

Formen der Leistungsüberprüfung im Fach Französisch beim Lernen auf Distanz

Alternative Formate der Leistungsüberprüfung/-bewertung im Bereich der Sonstigen Mitarbeit (Sekundarstufen I und II):

- Fristgerechte Abgabe
- Vollständigkeit der Lösungen
- Lernaufgaben/ Erstellen von themenbezogenen Dokumentationen und Präsentationen wie z. B. Portfolios, Lerntagebücher, Projektarbeit und Erklärvideos werden kriterienorientiert nach den Vorgaben des schulinternen Lehrplans bewertet
- Bei eingereichten schriftlichen Aufgaben gelten die gleichen Bewertungsmaßstäbe hinsichtlich inhaltlicher und sprachlicher Qualität wie bei schriftlichen Aufgaben im Präsenzunterricht
- Für mündliche Beiträge in Videokonferenzen (Gruppendiskussionen oder Einzelbeiträge) gelten die gleichen Bewertungskriterien wie in der mündlichen Mitarbeit im Präsenzunterricht

Bis zum Ende des Schuljahres 2020/21 gelten folgende Leistungsüberprüfungen als Ersatz für Klassenarbeiten und Klausuren :

(Es kann gelegentlich zu Verschiebungen in der Thematik der Lernstandsüberprüfung kommen je nach Lernstand der individuellen Gruppe.)

Jgst.	Unterrichtsreihe	Alternative Leistungsüberprüfung
7	Bienvenue à Paris	Sich und seinen Wohnort auf Französisch in einem Rap vorstellen (als Videopräsentation und Textversion)
	Ma famille	Die eigene oder eine erfundene Familie schriftlich vorstellen (Vokabelnetz, Kurztex te, Plakat)
	Ma chambre et moi	Sein Traumzimmer vorstellen (Lernplakat mit Wortschatz, Textproduktion, mündliche Präsentation in einem Videochat)
	Au collè ge	Die eigene Schule in einer Antwortmail an einen fiktiven Austauschpartner/eine fiktive Austauschpartnerin vorstellen

	<p>Un pique-nique à Paris</p> <p>Eine kurze Erzählung verstehen („Attention – Art moderne!")</p>	<p>Ein Picknick planen: eine Einkaufsliste erstellen (Wortschatz), ein Verkaufsgespräch führen (Dialog verschriftlichen)</p> <p>Bearbeitung von Aufgaben zum Textverständnis mit ergänzender landeskundlicher Internetrecherche und schriftlicher Ergebnispräsentation</p>
8	<p>Bienvenue à Paris</p> <p>Vivre ensemble</p> <p>Vive le Québec !</p> <p>La vie en famille</p> <p>Vacances en Bretagne</p>	<p>Eine Kursfahrt nach Paris planen mit ausgearbeitetem Programm für einen 3-tägigen Aufenthalt vor Ort</p> <p>Wahlweise einen Film oder ein Buch vorstellen (Handlung, Hauptpersonen, Begründung der Auswahl ...) (als Videopräsentation mit schriftlicher Ausarbeitung)</p> <p>Gestaltung einer Powerpoint-Präsentation über Québec (Flora & Fauna, Bevölkerung, Kultur, Sprachen, Küche ...)</p> <p>Discussion en famille: ein Streitgespräch zwischen Eltern und Kind in Dialogform verfassen (Diskussionswortschatz, Argumentieren, Anwendung von Umgangssprache)</p> <p>Verfassen eines scénario: Abwägen zwischen verschiedenen Möglichkeiten der Feriengestaltung (Dialog mit Regieanweisungen), wahlweise in der Familie oder im Freundeskreis</p>
9	<p>(Evtl. Vacances en Bretagne</p> <p>Demain n'est pas loin</p> <p>Des deux côtés du Rhin</p> <p>Bienvenue sur le continent africain</p>	<p>s.o.)</p> <p>Ein Bewerbungsschreiben verfassen auf eine Annonce hin (mit Lebenslauf)</p> <p>Chez nous, c'est comme ça: Beschreibung eines typisch deutschen Kulturphänomens in einem Erklärvideo + schriftlicher Version in Einzelarbeit</p> <p>Präsentation eines frankophonen Landes (landeskundliche Informationen, Porträt einer</p>

	(Evtl. Zoom sur la B.D.!	bedeutenden Person, kulturelle Besonderheiten) in visueller Form mit anschließender Erläuterung in einem Videochat Analyse eines Comics auf Inhalt, Stilmittel und Wirkung mit anschließender evaluierender Stellungnahme)
EF	Les jeunes, leur famille et leurs amis Les jeunes à la recherche de leur identité – la transgression des normes: Lektüre eines Romans Les jeunes entre l'école et le monde du travail Crises socio-politiques et économique touchant l'avenir des jeunes	Erstellen eines Szenarios: Diskussion in einer Familie unter Einbezug der typischen Konflikte zwischen den Generationen Erstellen eines Lesetagebuchs mit komplexen Aufgaben (AFB I, II u. III) Bewerbungsschreiben in schriftlicher Form auf eine vorgegebene Annonce und Bewerbungsgespräch als Videokonferenz Sprachmittlung eines vorgegebenen Textes mit anschließender Stellungnahme zu den sozio-politischen Unterschieden zwischen Deutschland und Frankreich
Q1	Vivre, bouger, étudier et travailler en ville et à la campagne (France et Belgique), culture banlieue Vivre, bouger, étudier et travailler en ville et à la campagne (France et Belgique), culture banlieue: Lektüre eines Romans La France, son héritage colonial et des perspectives d'avenir La France et un pays exemplaire de l'Afrique subsaharienne	Erstellung eines Portfolios zum Kontrast zwischen dem Leben in der Stadt und auf dem Land in einer französischen/belgischen Region Erstellen eines Lesetagebuchs mit komplexen Aufgaben (AFB I, II u. III) Sprachmittlung als mündlicher Dialog ausgewählte Texte mit Blick auf unterschiedliche Themenschwerpunkte untersuchen und eine persönliche Stellungnahme in schriftlicher Form abgeben
Q2	Vivre, bouger, étudier et travailler dans le pays partenaire au vu de l'histoire commune Vivre, bouger, étudier et travailler dans le pays partenaire au vu de la	Auf der Grundlage des Films <i>Au revoir, les enfants</i> bzw. ausgewählter Szenen Verfassen einer Filmkritik unter Einbezug der historischen Hintergründe Analyse einer politischen Rede im Hinblick auf die deutsch-französische Zusammenarbeit (AFB II, III)

responsabilité commune pour
l'Europe

Conceptions de vie et société:
Images dans la littérature
contemporaine et dans des textes
non-fictionnels contemporains:
Lektüre eines Dramas

Erstellen eines Lesetagebuchs mit komplexen
Aufgaben (AFB I, II und III)